

# De zwevende man

Stang Gubbels - drukte is er al genoeg



De zwevende man



Stang Gubbels

Stang Gubbels (Weert, 1966) volgde diverse opleidingen in grafische vormgeving en illustratie. In 1990 studeerde hij af aan de Kunstacademie in Rotterdam. Hij werkte onder andere als art-director bij VW&A Advertising. Als zelfstandig kunstenaar en graficus ontwierp en illustreerde hij sinds 1993 voor meer dan tweehonderd, veelal grote opdrachtgevers, waaronder KPN, Start en Het Parool. Hij exposeerde in Rotterdam en Amsterdam en zijn werk verscheen in een achttal publicaties op het gebied van ontwerp en illustratie. Naast nominaties in 1994 en 1996 ontving hij voor zijn grafisch werk in 1995 een deelbekroning van de Art Directors Club Nederland (ADCN).

De zwevende man - drukte is er al genoeg

De zwevende man is een naakte man. Een grote, open, naakte man, slechts getooid met zijn eigen kapsel. Hij is bevrijd, dat voel je, zonet van alle zorgen, dan toch van het drama waarin aardse zorgen doorgaans gaan gehuld. Doe nou maar rustig aan, lijkt het lichaam uit te drukken, maak geen misbaar als het niet hoeft, drukte is er al genoeg. Zijn voeten, lodderig en wars, verbinden hem nog maar temauwernood met het ondermaanse. Bijna is hij klaar om op te gaan in een grotere, stillere ruimte.

Voor hij uit het zicht verdwijnt, zal menig toeschouwer zich afvragen of de zwevende man, naakt als hij is, werkelijk niets te verbergen heeft. De figuur zelf is elk mogelijk antwoord vóór. Wat hij te verbergen heeft? Je komt er niet achter, omdat je er al achter bent. Van welke kant je het beeld ook bekijkt, je blijft steeds alleen de achterkant zien: de billen, de rug en het achterhoofd van de zwevende man. Zijn openheid is tegelijk een ironisch mysterie. Hij laat alles zien en tegelijkertijd niets. Met zijn contouren zet hij je hooguit op een spoor: verzin het zelf maar.

Opzet? De maker ervan heeft het zo allemaal niet bedacht. Hij werkt met zijn hart en zijn handen, niet met zijn hoofd. Toch heeft het beeld wel degelijk een voorgeschiedenis. Het ontwerp is de vrucht van een jarenlange oefening in weglaten, uitkleden, blootleggen. In de Stang brochure, het voor de ADCN-prijs genomineerde boek waarin honderden van zijn pictogrammen gerangschikt zijn, is een deel van het voortraject te volgen. Naast een handjevol naar de realiteit gemaakte tekeningen en enkele waarin nog wel een arcering of extra stippletje is te zien, komt zijn voorkeur voor een bijna Spartaanse, abstracte eenvoud hierin op wel zeer sprekende manier naar voren.

*"Ik houd het altijd simpel. Bij dit ontwerp ben ik vooral uitgegaan van het gegeven dat het beeld tussen twee gebouwen zou komen die allebei met de luchtvaart te maken hebben. Met de Haarlemmermeer heb ik niet zoveel, wel met de stilte van het water. Daar heb ik altijd heel erg van gehouden. Deze figuur stijgt uit het water op, of hij komt aanwaaien. Hij zwemt vooruit of hij waait weg, je weet het niet. Het is een beweging die stilstaat en nog alle kanten op kan. Dat vind ik mooi. In hoeverre het met mij te maken heeft? Misschien dat mij ook wel vaak iets aan komt waaien. Hoewel ik me er nooit zo bewust van ben geweest, zag ik mijn werk vroeger misschien meer als een mededeling. Mijn pictogrammen moesten in ieder geval vrolijk zijn en humoristisch. Dat is langzamerhand verdwenen. Ik zoek nu, denk ik, naar het minimale. Wat er is, probeer ik uit te kleden. Ik wil eigenlijk dat er zo min mogelijk staat. Misschien kan ik juist met dat hele weinige zeggen wat ik te zeggen heb."*

*Bij de fabricage leverde dat nog bijna een probleem op. Het is een groot beeld, zes bij vijf, en ze wilden om het steviger te maken een verbinding hebben. Maar dan zou hij een zwembroek aan krijgen en dat kon gewoon niet, dan zou het meteen lullig worden. Zoals het is geworden, vind ik het goed. Voor die ruimte is het niet zo'n heel groot beeld, maar het hééft wel de ruimte. Het is een mooie maat. De keuze voor roestvrij staal lag voor de hand. Het is sterk, maar het is ook puur en simpel."*

Stang Gubbels is een verbeelders in hart en nieren. Als kind al wist hij dat het papier geduldig was. Tienduizenden tekeningen, pictogrammen, cartoons en huisstijlen moet hij in zijn leven hebben gemaakt en menig Nederlander zal zijn handschrift herkennen. Dit geldt ook voor de zwevende man. Het is het eerste ruimtelijke werk van de kunstenaar, maar opmerkelijk genoeg lijkt het naadloos aan te sluiten op zijn grafische werk.

Kort na voltooiing van de opdracht voor Haarlemmermeer, werd hij door de Rotterdamse Kunsthal gevraagd een beeld te maken ter herinnering aan voormalig directeur Wim van Krimpen. Een nieuwe koers? Nee, een nieuwe toepassing. Nu Gubbels het summum van weglaten in zijn tweedimensionale werk heeft benaderd, wil hij weten hoe drie dimensies zijn uit te kleden. Of hij ooit weer aan aankleden begint? Vast wel. Op dit moment vindt hij puur en naakt het mooiste. Zo is hij met alles, zegt zijn vriendin. Ook in het contact met mensen. Nooit tierelantijnen. Hij kleedt de informatie uit tot overblijft waar het om gaat. Eerlijk, direct en met humor.



Deze figuur stijgt uit het water op, of hij komt aanwaaien

#### Overzicht locatie

De zwevende man is te vinden aan de Van Heuven Goedhartlaan in Hoofddorp. Het kunstwerk staat op het bedrijventerrein Graan voor Visch Zuid.



Drukke is er al geneeeg



#### Beeldende Kunst in Haarlemmermeer

Bedrijvigheid en een uitbundige groei kenmerken al decennia lang de ontwikkelingen binnen de gemeente Haarlemmermeer. Dat in deze groei de beeldende kunst altijd een belangrijke plaats innam, blijkt uit de omvangrijke beeldencollectie die door de jaren heen in de gemeente is opgebouwd.

Ook in de toekomst zal de beeldende kunst een belangrijke bijdrage leveren aan de inrichting van de openbare ruimte. De manier waarop is echter aan verandering onderhevig. Waren het tot de zeventiger jaren vooral autonome figuratieve objecten, zoals dat van de geliefde Dik Trom die het beeld bepaalden, langzaam maar zeker verschuift het accent naar kunst die een relatie aangaat met de omgeving.

Met haar beleid voor de komende jaren wil de gemeente Haarlemmermeer deze koerswijziging doorzetten. Meer en meer zal de beeldende kunst onderdeel gaan uitmaken van de openbare ruimte. Mengvormen van kunst, vormgeving en architectuur zullen dan ook steeds vertrouwd worden.

De gemeente kiest de rollen van opdrachtgever, investeerder, stimulator en innovator, in een projectmatige aanpak. Zichtbaarheid, duurzaamheid en schoonheid zijn daarbij de sleutelbegrippen.



colofon

Uitgever:

Gemeente Haarlemmermeer

Postbus 250, 2130 AG Hoofddorp

Nix communicatie, Yvonne van Osch

Tekst:

Foto's:

Petra Spijland, Amsterdam

Vormgeving: Creatiel Service Centrum voor communicatieve vormgeving

Drukwerk: Brummellamp, oplage 1.000, april 2001